

PASCAL, Gabrielle (dir.) (1995), Le roman québécois au féminin (1980-1995),
Montréal, Triptyque, ~~1993~~ 1993 p.

Table des matières

Mot de bienvenue	7
<i>Harold Waller</i>	
Présentation	9
<i>Gabrielle Pascal</i>	
L'IDENTITÉ	
En quête d'une identité: le personnage de l'écrivaine dans <i>L'ange de la solitude</i> , dernier roman de Marie-Claire Blais	15
<i>Kimberly A. Bourgeois</i>	
D'exil et d'écriture	23
<i>Lucie Lequin</i>	
Écrire pour «vivre le temps à l'envers»: Madeleine Ouellette-Michalska et Francine Noël	33
<i>Laure Neuville</i>	
Esther Rochon: merveilleux et transgression	47
<i>Gabrielle Pascal</i>	
Le tissage de codes français/anglais dans () de Michèle Causse	57
<i>Catherine Paul</i>	
Au-delà des dualismes: identité et généricité (<i>gender</i>) dans <i>Le sexe des étoiles</i> de Monique Proulx	67
<i>Patricia Smart</i>	
Les romancières immigrées et la politique «autre»: Véra Pollak et Régine Robin	77
<i>Mair Verthuy</i>	

LE CORPS

Les cris du corps:

France Théoret, Josée Yvon et Monique Proulx 89
Francine Bordeleau

Le corps navigable dans *Neige de mai*
 de Claire de Lamirande 95
Denise Brassard

Adieu Agnès d'Hélène Le Beau ou
 De la chute des corps 113
Céline Tanguay

AU-DELÀ DU CORPS

Une voix venue d'ailleurs:
Neige de mai de Claire de Lamirande 133
Gilles Marcotte

L'ENFANCE

Actualité d'Anne Hébert 141
Marie Desjardins

Esther Croft: la mémoire de l'oubli 151
Gabrielle Frémont

L'amour et la rivière:
L'obéissance de Suzanne Jacob 161
Lori Saint-Martin

LA PASSION

Voix nouvelle baroque 177
Claudine Bertrand

Juillet, de Marie Laberge,
 ou la mise en scène de l'inceste 187
André Smith