

- Du Sorbier (Françoise), *Le paradoxe du criminel*, 63, sept. 1985, 365-382.
- Eco (Umberto), *L'abduction en Uqbar*, 67, sept. 1986, 259-268.
- Ehmann (Jacques), *Le dedans et le dehors*, 9, fév. 1972, 31-40.
- Eisenzweig (Uri), *L'instance du policier dans le romanque* (Balzac, Poe et le mystère de la chambre close), 51, sept. 1982, 279-302.
- *La place de la fiction (L'État, la famille et l'idée du roman dans « Les Trois Mousquetaires »)*, 81, fév. 1990, 77-88.
- Ellison (David), *La « belle âme » (« Le Grand Meaulnes » et l'esthétique du romanisme)*, 97, fév. 1994, 81-101.
- Empson (William), *Assertions dans les mots*, présenté et traduit par André Jarry [Document], 6, avril 1971, 239-270.
- Escal (Françoise), *Le titre de l'œuvre musicale*, 69, fév. 1987, 101-118.
- Escola (Marc), *Vrai caractère du faux devot (Molière, La Bruyère et Auerbach)*, 98, avril 1994, 181-198.
- Étienvre (Jean-Pierre), *Du jeu comme métaphore politique (Sur quelques textes de propagande royale diffusés en Espagne à l'initiative des Bourbons)*, 56, nov. 1983, 397-415.
- Etkind (Efim), *L'épigramme : la structure de la pointe*, 86, avril 1991, 143-154.
- Esquerro (Miliagos), *Systèmes textuels et signification*, 90, avril 1992, 131-143.
- Faïk-Nzujj (Clémentine), *Procédés de voilement dans l'énigme luba*, 19, sept. 1974, 333-339.
- Farcy (Gérard-Denis), *De l'obstination narratologique* [Discussion critique], 68, nov. 1986, 491-506.
- *Les inégalités de la couture chez Balzac*, 76, nov. 1988, 463-473.
- *Pour une poétique générative du mythe d'Édipe*, 86, avril 1991, 131-142.
- *L'adaptation dans tous ses états*, 96, nov. 1993, 387-414.
- Fauquet (Jacqueline), Lesourd (Simone), Lewin (Paulette) & Veck (Bernard), *Travail d'équipe et progression en CES*, 30, avril 1977, 149-155.
- Féral (Josette), *La théâtralité (Recherche sur la spécificité du langage théâtral)*, 75, sept. 1988, 347-361.
- Ferraris (Denis), *Quaestio de legitilibus aut legendis scriptis (Sur la notion de lisibilité en littérature)*, 43, sept. 1980, 282-292.
- Ferrer (Daniel), *Hisshery ou le plaisir en trop*, 26, avril 1976, 232-239.
- *In omnis jam vocabuli morrem (Représentation de Labenne, sujet de la représentation et absence du sujet dans « Tanhis que j'agonise »)*, 44, nov. 1980, 490-503.
- Fillorot (Pierre-Sylvain), *Une théorie inaliénable du langage poétique (Les modes d'expression du sens selon Mammata)*, 11, sept. 1972, 315-320.
- Flahault (François), *Spéculations du conte populaire sur l'idée d'énigme*, 45, fév. 1981, 20-27.
- *Sur « S/Z » et l'analyse des récits*, 47, sept. 1981, 303-314.
- Flaubert (Gustave), *Vues de Rouen* [Apocryphe], 55, sept. 1983, 378-380.
- Fónagy (Ivan), *Motivation et remotivation (Comment se dépasser ?)*, 11, sept. 1972, 414-431.
- Force (Pierre), *Figures impossibles* [Discussion critique], 85, fév. 1991, 111-127.

- Forestier (Georges), *Déguisement et vraisemblance*, 72, nov. 1987, 443-462.
- *Initiation parfaite et vraisemblance absolue (Réflexions sur un paradoxe classique)*, 82, avril 1990, 187-202.
- Franc (Anne-Marie), « *Voyelles* », un adieu aux vers latins, 60, nov. 1984, 411-422.
- Frank (Joseph), *La forme spatiale dans la littérature moderne* [Document], 10, avril 1972, 244-266.
- Frappier-Mazur (Lucienne), *L'obsène, le mot et la chose dans la pornographie du XVIII^e siècle*, 93, fév. 93, 29-41.
- Frye (Northrop), *Littérature et mythe* [Mise au point], 8, nov. 1971, 489-514 (+ biblio).
- Fusillo (Massimo), *Le miroir de la Lune (L'« Histoire vraie » de Lucien de la satire à l'utopie)*, 73, fév. 1988, 109-135.
- Gaborieau (Marc), *Classification des récits chantés (La littérature orale des populations hindoues de l'Himalaya central)*, 19, sept. 1974, 313-332.
- Gaignebet (Claude), *Le chapeau au col roulé*, 8, nov. 1971, 442-446.
- *L'homme qui a vu l'homme, qui a vu l'homme, qui a vu...*, 45, fév. 1981, 1-8.
- Galand (Perrine), *Ange Politién et l'équivoque intertextuelle (« Narrica », v. 34-138)*, 77, fév. 1989, 35-51.
- [Galand-Halvyn], *Descriptions décadentes (L'« inquiet plaisir » de Désiré Nisard)*, 99, sept. 1994, 321-337.
- Galay (Jean-Louis), *Esquisses pour une théorie figurale du discours*, 20, nov. 1974, 393-415.
- *Problèmes de l'œuvre fragmentale : Valéry*, 31, sept. 1977, 337-367.
- Gally (Michèle), *Le huitième art (Les clercs du XIII^e siècle nouveaux maîtres du discours amoureux)*, 75, sept. 1988, 279-295.
- Gans (Éric), *Hyperbole et ironie*, 24, nov. 1975, 488-494.
- *Naissance du Moi lyrique (Du féminin au masculin)*, 46, avril 1981, 129-139.
- Gasarian (Gérard), *La figure du poète hystérique ou l'allégorie chez Baudelaire*, 86, avril 1991, 177-191.
- *La rhétorique érotique chez Breton*, 94, avril 1993, 205-214.
- Gaudet (Pierre), *Que donnait à lire...*, 13, fév. 1973, 95-110.
- Gaudon (Jean), *Saccato, legato*, 18, avril 1974, 204-214.
- Gaudreault (Romain) & Noël-Gaudreault (Monique), *Graphes et textes plurilinéaires (Lignes dont le lecteur est le héros)*, 92, nov. 1992, 399-417.
- Genette (Gérard), *Métonymie chez Proust ou la naissance du Récit 2*, avril 1970, 156-173.
- *Avatars du cratylisme (I. « Peinture » et dérivation)*, 11, sept. 1972, 367-394.
- *Avatars du cratylisme (II. L'idéogramme généralisé)*, 13, avril 1973, 111-133.
- *Avatars du cratylisme (III. Langue organique, langue poétique)*, 15, sept. 1973, 265-291.
- *Genres, « types », modes*, 32, nov. 1977, 389-421.
- *Écrire « catiela »* [Note conjointe], 37, fév. 1979, 126-128.
- « *Cat(t)leiya* », suite (et fin ?), 38, avril 1979, 254.
- *Andromaque, je pense à vous...*, 40, nov. 1979, 445-452.
- *Cratylisme et persécution* [Discussion critique], 44, nov. 1980, 515-518.