

# Sommaire

Remerciements		7
Introduction		9
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	<b>Théories communicationnelles du récit Ou le narrateur dans tous les récits</b>	<b>27</b>
Chapitre premier	Genette (I) : un concept primitif	29
Chapitre 2	Doležel (I) : la théorie des modes narratifs	43
Chapitre 3	Chatman (I) : une approche en continuum de la question du narrateur	59
Chapitre 4	Stanzel : le narrateur et la tripartition du récit de fiction	79
Chapitre 5	Théorie des actes de langage et narratologie	99
Chapitre 6	Fludernik, Nünning : le tournant cognitif de la narratologie	135
<b>DEUXIÈME PARTIE</b>	<b>Théories poétiques du récit Ou le narrateur optionnel</b>	<b>149</b>
Chapitre 7	Pour une autre lecture de Hamburger	151
Chapitre 8	Kuroda : théories communicationnelles et non communicationnelles du langage et du récit	177
Chapitre 9	Banfield : le style indirect libre au centre d'une théorie poétique du récit	203
Chapitre 10	La théorie du déplacement déictique	237
Conclusion		253

ANNEXE 1	La narratologie énonciative : une spécificité française	263
ANNEXE 2	Choix de textes sur le narrateur	285
Index des noms		303
Index des matières		309
Bibliographie		315

Je remercie très  
dans la conception  
Ann Banfield, Fr  
Valentina Denzel  
Guiomar Hautcœ  
François Louette,  
Masuda, Kai Mik  
Nathalie Piégay-C  
Raby, Guy Rosa, P  
Michel Sandras, J  
Tuomarla, Alain V

Je remercie le  
EHESS/CNRS), di  
tion pendant deux

Je remercie l'é  
d'études interdisc  
avec le concours d